

La Centrale

8- 22/02/2020

Mickaël Faure

ORIGINE(S)

C



Je ne cherche pas une chaîne de sens, une image globale qui se révélerait par une succession articulée d'images-textes, même si une constellation se développe nécessairement à mesure que les images-textes se multiplient.

J'ai fini par préciser une forme toujours semblable, fondée sur l'utilisation d'une seule police de caractère (Courier New) et l'observance de règles de mise en page imposées par un logiciel de traitement de texte. Un mode de production extérieur permettant de se concentrer sur le seul contenu des mots, le plaisir du texte. Une micro-énonciation imagée avec ses jeux, enjeux - politique, société, existence, x. Un protocole à la fois strict et simple : image-texte. I-T.



Ich versuche nicht, einen Sinn herzustellen, ein globales Bild, das entstehen könnte durch die Aneinanderreihung der Text-Bilder (image-texte; I-T), selbst wenn sich notgedrungenerweise eine Konstellation ergibt je mehr Text-Bilder vorhanden sind.

Ich habe mich für eine bestimmte Form entschieden, die immer gleich ist aufgrund der Benutzung einer einzigen Schriftart (Courier New) und des Seitenlayouts welches vom Textverarbeitungsprogramm vorgegeben wird. Eine Produktionsweise, die es erlaubt, sich einzig auf den Inhalt der Worte zu konzentrieren, der Freude am Text. Eine Mikroaussage, mit ihren Themen – Politik, Gesellschaft, Existenz, x. – die wie ein Bild funktioniert. Ein strenges aber einfach gehaltenes Protokoll: Text- Bild.

Mickaël Faure
Übersetzung : Sabine Weber

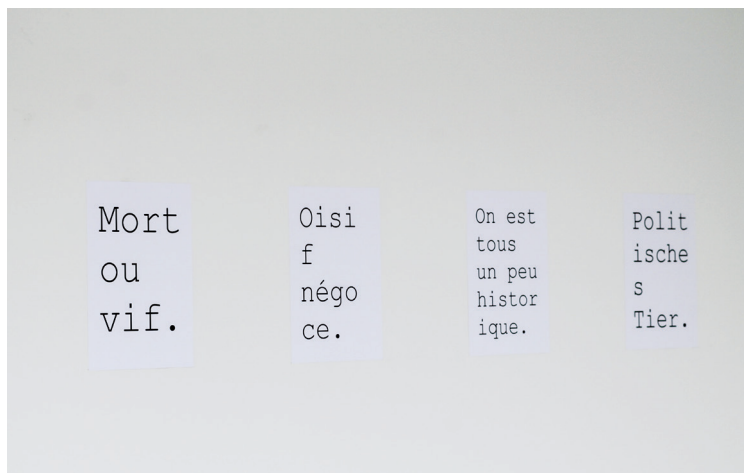
Qui
es-
tu ?

Quit
te-
toi.

Vie
sauv
age.

Vor
ur-
Ort.

Wal
itu
de.



Vues de l'exposition, impressions sur papier contrecollés, 29,7 x 21 cm chacune.

À La Centrale, une vingtaine d'images-textes sont accrochées toutes à égale distance, par ordre alphabétique de la première lettre de chacune, à mi-hauteur du mur. Proposition ouverte constituée d'éléments autonomes, quoique identiques dans la forme, où chacun.e peut projeter son propre désir de fabrication et, éventuellement, co-agencer. Car rien n'empêche le spectateur de se créer des ensembles signifiants avec sa propre histoire, ses pensées, au vu de ces impulsions...



In der Centrale sind ungefähr zwanzig Text-Bilder im gleichen Abstand aufgehängt, auf halber Höhe der Wand, in alphabetischer Reihenfolge unter Benutzung des ersten Buchstabens eines jeden Text-Bildes. Eine Ausstellung bestehend aus voneinander unabhängiger Elemente, wenn auch identisch in der Form, auf die jede*r das projizieren kann, und, eventuell, zusammenfügen kann was und wie er es möchte. Nichts hindert den Betrachter daran, für sich persönlich bedeutsame Ensembles zusammenzustellen, gemäss seiner eigenen Geschichte, seiner Gedanken angesichts dieser Impulse.

Mickaël Faure
Übersetzung : Sabine Weber

Mickaël Faure

est né en 1968 à Lorient.

Images-textes

- 2018
"Phénomènes amoureux", exposition collective, Artn'Co, Marseille
"C.P.", exposition collective, Immanence, Paris
- 2019
"A 4 + ou -", exposition collective, galerie de l'École des Beaux-arts de Versailles
"À ceux-là", accrochage permanent, collection Haslla Art World Museum, Gangneung-si, Corée du Sud
- 2020
"Il faut être voyant, se faire voyant", exposition collective, École des Beaux-arts de Versailles
"ORIGINE(S)", exposition personnelle, La Centrale Artistrunspace

COUNCIL OF MANY (avec Alexine Chanel)

- 2017
The Art Foundation, Athènes, (action participative)
Kastela Art Center, Le Pirée, (Edge.Piraeus, exposition collective)
École des Beaux-arts d'Athènes, (Learning from Documenta, séminaire)
- 2018
Atelier Hof Kreuzberg, (Neue Strömungen im Wandel der Gesellschaft, exposition collective)
Institut National des Beaux-arts de Tétouan, (workshop et action participative)
Galerie Delacroix de l'Institut Français de Tanger, (projection et action participative)
- 2019
Hochparterre Kunstsalon, Berlin, (projection et action participative)
Haslla Art World Museum, Gangneung-si, Corée du Sud (projection et action participative)
Sookmyung Women's University, Séoul, Corée du Sud, (projection)
- 2020
NIMAC, Nicosia Municipal Arts Centre, Chypre, (projection et action participative)