

**La Centrale**

17/07 - 2/08/2020

**Laura Porter**

*Golden Grammar*

**C**



*Duck Sack Parsnip* (détail), 2020  
Céramiques émaillées, haricots orca, graines de nigelle, haricots à œil noir et tulle

Les installations, sculptures et vidéos de Laura Porter sont marquées par un intérêt pour les modes de production de la valeur, la genèse des matériaux ainsi que le rôle du corps dans les économies du mangeable et du jetable. Elles articulent des matériaux synthétiques, organiques, comestibles, sous la forme d'organisations, la plupart faites à partir d'éléments discrets, selon la logique du dessin. Les transformations subies par les matériaux (haricots, coupons, pièces de monnaie, etc.) reviennent de manière récurrente dans son travail.

Laura Porter est née à La Nouvelle-Orléans, en Louisiane. Elle vit et travaille à Paris et est actuellement en résidence à Marseille.



*H-dropper (détail), 2014, lycra matelassé ;  
Emergency Food, 2020, glace*

Laura Porter's installations, sculptures and videos are marked by an interest in modes of value production, the genesis of materials, and the role of the body in edible and disposable economies. Her works articulate discrete synthetic and comestible elements into organizations composed like drawings. The transformations of common objects and techniques (beans, coupons, coins, food-stuff) come up frequently in her work.

Laura Porter is born in New Orleans, Louisiana, lives and works in Paris, and is currently in residence in Marseille, France.



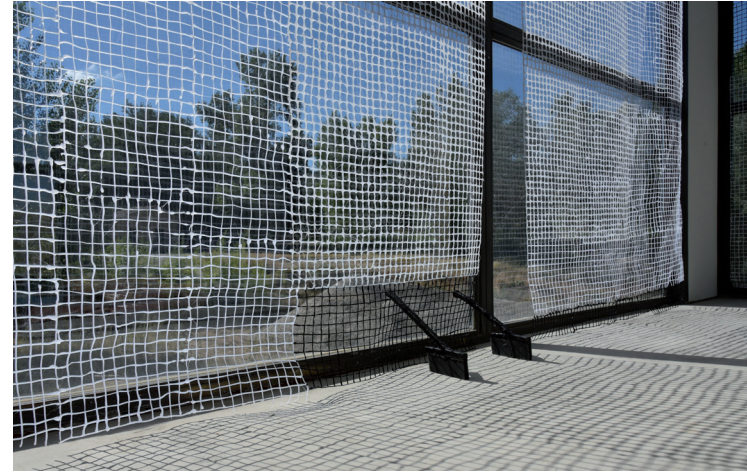


Ci-dessus et ci-contre : détails de *Golden Grammar*, 2020  
Golden Grahams toastés, fibre de verre ; colle chaude, mousse, céramiques émaillées

*Golden Grammar* peut signifier « grammaire d'or » ou « grammaire dorée ». Les Golden Grahams, céréales industrielles « dorées au four », à la forme rectangulaire, font partie des multiples éléments composant l'installation.

La nourriture industrielle est un étalon servant à mesurer le corps, et vice versa. Ici, le corps se décompose en éléments discrets, en unités de mesure (nourriture, argent, ornements) qui le font exister et s'adapter aux économies de production. Ce corps est également indissociable d'un espace domestique, où la nourriture, l'argent, les ornements s'accumulent et se renouvellent ; un espace étroitement lié à des noms et à une syntaxe quotidienne, une grammaire par laquelle l'être auto-domestiqué se reconnaît dans les choses et dans les éléments périphériques.

Les fenêtres sont couvertes de rideaux en colle plastique fondue, formant un motif répétitif de petits carrés. Un geste d'itération reste visible à travers les petites irrégularités de la surface grillagée : une sorte de version humaine d'imprimante 3D.



Au sol, des reproductions (en plâtre et en céramique émaillée) d'un moule à talon s'organisent en différentes variations. A la fois sculptures, récipients et supports, ces objets balisent l'espace tout en imitant parfois la couleur ou la texture de matières organiques (haricots, graines de moutarde, etc.) Ils encadrent un tissu matelassé en forme de H, qui se plie pour épouser imparfaitement la forme d'une plaque de verre, sur laquelle fond un couteau de glace.

Valentin Lewandowski



*Duck Sack Parsnip (détail), 2020*

Céramiques émaillées, plâtre, pigments, pâtes au persil, haricots orca, graines de moutarde, graines de nigelle, haricots à œil noir, verre, tulle

In French, Golden Grammar can mean "grammaire dorée" or "grammaire d'or." Golden Grahams, the oven-toasted breakfast cereal squares, figure in a tight, tactile screen among the many increments in the installation. Industrial food is a standard used to measure the body and vice-versa. Here, the body is broken down into discrete elements, into units of measurement (food, money, ornaments) that make it exist and adapt to certain economies of production. This body is also inseparable from the domestic space where food, money, ornaments accumulate and are renewed. It is also a space closely linked to naming and everyday syntax - a grammar by which the self-domesticated being recognizes itself in things and in peripheral elements.

The corner windows at la Centrale are covered with hand-made screen curtains of melted hot-glue drawn into a grid. The ceiling-to-floor pattern of small squares takes on the bite-sized Golden Grahams as a template. This reiterated gesture in the curtains remains visible through the small irregularities and wisps in the mesh surface: a sort of hacky, older version of a 3D print-out made by hand.



On the ground, reproductions of high-heel shoe support molds (in plaster and enamelled ceramic) are organized into variations. Both sculptures, containers and support devices, these objects mark the space while sometimes imitating the color or texture of the organic materials (beans, mustard seeds, dried plants). They also frame a life-sized quilted spandex letter 'H', which folds in on itself to imperfectly fit the shape of a glass plate - where an ice-knife melts on the surface.

Valentin Lewandowski

**Laura Porter**

born in New Orleans, Louisiana, 1979

[lauraporter.net](http://lauraporter.net)

**Solo Exhibitions**

2019

« Cardinal Mint », Glassbox - L'Estive, Paris  
« General Spoils », In Extenso, Clermont Ferrand

2017

« Royal Secrets in the Queen's Body Fat », Palais des Beaux Arts, Paris

2016

« The Future of Dry », galerie Escougnou-Cetraro, Paris

**Group Exhibitions**

2020

« I'm Not Your Territory », curated by Antonin Giroud-Delorme, Atelier Chiffonnier, Dijon  
« Confronting Evil », curated by Caterina Avetaneo, College de France/Unesco, Paris

2019

« Some of Us », curated by Jérôme Cotinet-Alphaize and Marianne Derrien, Kunstwerk Carlshutte, Büdelsdorf, Germany  
« MN\_03 », 26, rue de la République, curated by Media Naranja, Marseille

2018

« Always the Real Thing », curated by Anaïs Lerendu and Caterina Avataneo, White Crypt, London  
« Plein jeu #1 », curated by Marie Griffay, Frac Champagne-Ardenne, Reims

2017

« Self-Organization », curated by Antonio Ortega, Miro Foundation, Barcelona

2016

« I Would've Done Everything For You/GIMME MORE »,  
curated by Cedric Fauq, Flat 7, London  
« Hard Flowers », curated by Clara Guislain, Galerie Escougnou-Certaro, Paris

2014

« L'archipel », curated by Noëlle Tissier & Jonathan Chauveau,  
Crac Languedoc-Roussillon, Sète