

La Centrale

13-27/08/2019

Hannah Lees

Cranes in the sky

C



Et soudain, ce mois d'août, les premiers vers de ce poème d'Emily Dickinson.

*There's a certain Slant of light,
Winter Afternoons –
That oppresses, like the Heft
Of Cathedral Tunes –*





Chain has ran this, 2019, vêtements en coton et soie teints à partir de plantes, en collaboration avec Christina Lees, 200 x 240 x 290 cm

Hannah Lees' work investigates ideas of cycles, constancy and mortality; the sense that things come to an end and the potential for new beginnings. This constancy, be it in religion, science, history or in organic matter, is visible in her practice through her attempts to make sense of and recognize traces of life. Very often Lees' work reflects on the role of food in forming histories and rituals. Traditional processes, materials and rituals are often reworked to explore how ideas and beliefs can live, die and be reborn across times and cultures.

The work alternates between exploring circularity and linearity - sometimes tracking modulating self-sustaining systems, at other times following a process by which an object is permanently transformed. Lees' work is abstract, in the sense that it does not reproduce existing cultural conditions for the sake of critique or documentary. Rather, she combines unexpected elements in order for connections to arise. Her work is particularly concerned with activating the affective potential of organic objects. Through appreciating this, her work is focused towards an understanding of the essential nature of the materials she uses as well as allowing space for shifts in context in order to disrupt interpretation and allow for new meaning.

Her practice encompasses Painting, Drawing, Sculpture, Installation, Textiles, Ceramics, Internet Art, Performance, Writing, Sound and Video.



Tablet LXIV, 2018, plâtre, cadre de ruche, technique mixte, 13 x 24 cm

Les œuvres de Hannah Lees expérimentent les idées de cycles, de constance et de mortalité. Elles intègrent la finitude des choses et la potentialité de nouveaux commencements. Ces questions qui intéressent la religion, la science ou l'histoire et qui, aussi bien, ont à voir avec la matière, apparaissent dans sa pratique à travers ses tentatives de donner sens et faire signe à partir de traces de vie. Très souvent, le travail de Hannah Lees porte sur le rôle de la nourriture dans sa capacité à produire des histoires et des rituels. Les savoir faire, les matériaux et les rituels traditionnels sont souvent réexploités afin de questionner la façon dont les idées et les croyances peuvent vivre, se perdre et renaître à travers les époques et les cultures.

Le travail de Hannah Lees oscille entre l'exploration d'une circularité et d'une linéarité – en optant parfois pour des systèmes autonomes de modulations, ou en suivant un processus par lequel un objet se transforme en permanence. Le travail de Hannah Lees est abstrait, en ce sens qu'il ne reproduit pas des conditions culturelles existantes à des fins critique ou documentaire. Au contraire, il combine des éléments inattendus pour inventer des relations. Plus particulièrement, son travail porte sur l'activation du potentiel affectif des objets organiques. A cet égard, Hannah Lees appréhende la nature essentielle des matériaux qu'elle utilise pour envisager la possibilité de changer de contexte afin de modifier l'interprétation et de donner un nouveau sens.

Sa pratique englobe la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, les textiles, la céramique, l'art post-Internet, la performance, l'écriture, le son et la vidéo.

Hannah Lees

est née en 1983. Elle vit et travaille à Margate et Londres, UK.

Expositions personnelles

- 2018
« Smoke », ReadingRoom, Melbourne, AUS
- 2017
« When branches emerge undivided », Slugtown, Newcastle, UK
« The Turning Of Existence Into Its Opposite », Kingsgate Project Space, London, UK
- 2016
« Turner Contemporary & the British Museum Commission » :
« Hannah Lees », Turner Contemporary, Margate, UK
« The Oldest Thing You Can Hold In Your Hand », Workbench, Milan, IT
« Floated On Foam Flew With Birds », Galerie Tatjana Pieters, Ghent, BE
« Let us go then, you and I », Nomadic Vitrine, Grand Union, Birmingham, UK
- 2015
« Hannah Lees : May I Have Ease of Being », Cairn, Fife, UK
« Hannah Lees : Ever-New Oldness /\ Ever-Old Newness », The Sunday Painter, London, UK

Expositions collectives

- 2019
« and I'll have a pepper-shaker in my cave so laugh » ltd los angeles, Los Angeles, US
« If it's not meant to last, then it's Performance », VITRINE, Basel, CH
- 2018
« Hold tight to your silence and wait », ReadingRoom, Melbourne, AUS
« Woollahra Small Sculpture Prize », Woollahra Council, Sydney, AUS
- 2017
« The Sleeping Procession », CASS Sculpture Foundation, Goodwood, UK
« On Cold Spring Lane », Assembly Point, London, UK
- 2016
« Europa and the Bull », Lambda Lambda Lambda, Pristina, KS
« Пикник на обочине (Picnik na obochine) », Echo Echo, Paris, FR
« Cuts, Shapes, Scrapes and Breaks », Seventeen gallery, London, UK
« Is this living? », The Approach, London, UK

Prix/bourses/résidences

- 2018 Gasworks' International Fellowship Programme, Pivô, São Paulo, BR
British Council UK/ID Exchange Residency, Bakudapan, Yogyakarta, ID
- 2012 Foundry Residency, Royal College of Art, London, UK