

**La Centrale**

20.04-5.05 2019

**Simon Rayssac**

*Une jeune fille dans un champ de maïs*

**C**



*Une jeune fille dans un champ de maïs* est la première exposition de La Centrale. Une exposition qui en prolonge une autre, puisque les trois tableaux de Simon Rayssac présentés ici l'ont été une première fois à Lyon, en 2017, à la galerie Bikini. Ils étaient alors accrochés côte à côte et associés à une intervention du peintre Frédéric Houvert, qui avait choisi de mettre en couleur le mur d'exposition. À La Centrale, les tableaux sont associés à un dessin inédit de Simon Rayssac, suivant un plan-séquence cinématographique qui vient comme la réminiscence d'une image perdue deux années durant, de 2017 à 2019. Car, comme le mouvement d'une forme ou d'une couleur dans un tableau, certaines œuvres, de même que certaines expositions, sont inoubliables.





Vues de l'exposition « Une jeune fille dans un champ de maïs »,  
La Centrale, 2019  
*Une jeune fille dans un champ de maïs*, 2017, acrylique et huile sur toile,  
46 x 55 cm  
Dessin sans titre, 2018, graphite sur papier calque, 19 x 21,5 cm

Dans sa peinture, Simon Rayssac use de la répétition des motifs, des couleurs et des mouvements.

Chez lui, la répétition est en perpétuelle création. Par l'articulation des oppositions, des ressemblances et des reflets, elle ne cesse de s'enrichir ou de se métamorphoser. Le terme n'est jamais atteint. Le retour au point de départ est toujours possible. La virtuosité et la maladresse s'entremêlent. Cet artiste ne cherche pas à résoudre les contradictions. Au contraire, il les affirme. Rien n'est plus étranger à sa peinture que la détermination stricte, l'argumentation autoritaire. Il n'a pas pour but de cadrer, délimiter son geste pictural, mais plutôt de s'en servir comme d'un levier de débordement et d'éclatement pour aller de l'avant et saisir un foisonnement de sensations et d'images. S'il existe une relation entre notre monde et le sien, elle est analogue à la relation amoureuse, c'est-à-dire qu'elle est faite de fantasmes, de tentations et d'abandons, d'envols, de frémissements et de matérialité du quotidien, de fusions et de séparations. Et ces deux mondes sont nécessaires, l'un ne supprimant jamais l'autre, dans une alliance permanente de rupture et de réconciliation.

Didier Arnaudet



In his paintings, Simon Rayssac uses the repetition of patterns, colours and movements.

In his work, repetition is in a process of permanent creation. Through the articulation of opposites, similarities and reflections, his work is constantly enriching and transforming itself. The endpoint is never reached. Returning to the starting point is always possible. Virtuosity and clumsiness blend together. This artist does not seek to resolve contradictions. On the contrary, he affirms them. Nothing is further away from his work than strict determination and authoritarian argumentation. His purpose is not to enclose or delimit his pictorial gesture, but rather to use it as a tool for excess and fracturing in order to forge ahead and seize a profusion of sensations and images. If there exists a relationship between our world and his, it is analogous to love, that is to say, it is made up of fantasies, temptations and abandon, flights of fancy, quivering and the stuff of daily life, of fusions and separations. And these two worlds are necessary, they never fully suppress each other; they are in a permanent alliance of rupture and reconciliation.

Didier Arnaudet

## **Simon Rayssac, bio sélective**

### **Expositions personnelles**

2018

*Les Volets bleus*, Pierre Poumet, Bordeaux.  
*Tout l'univers*, Palette Terre, Paris.

2017

*Fontaine et cheval*, galerie Bien.  
*Des ronds dans l'eau*, After Howl, Bruxelles.  
*Une jeune fille dans un champ de maïs*, Bikini, Lyon.  
*Regarder l'herbe pousser*, Pierre Poumet, Bordeaux.

### **Expositions duo**

2018

*Waterloo*, Nicolas Milhé & Rayssac, Pierre Poumet, Londres.  
*Des cerises sur les oreilles*, Beillard & Rayssac, L'Annexe, Paris.

2017

*Fleur de pays*, Beillard & Rayssac, Atelier W, Pantin.  
*L'Odeur des sentiments*, Beillard & Rayssac, Hypercorps, Bruxelles.

### **Expositions collectives**

2018

*Novembre à Vitry*, Vitry-sur-Seine.  
*Cruising in a palace*, Titanix, Athens.  
*Pendant que les champs brûlent*, Plateforme, Paris.  
*Sessions #7*, galerie Bertrand Grimont, Paris.

2017

*Double trouble*, Ici Gallery, Paris.  
*Les entrées extraordinaires III*, Atelier W, Pantin.

### **Résidences**

2018

Centre d'art Le Manoir de Mouthier-Haute-Pierre.

2017

Le Courant Ayssenois, Ayssenes.

2016

Chambres à Part, 35 h, Paris.