

La Centrale

9-23/07/2019

Romain Sein

Un cœur de pierre

C



L'exposition *Un cœur de pierre* témoigne en premier lieu du goût de l'artiste pour le dessin manga, outil efficace d'une réalité synthétique que Romain Sein agence et ajuste comme un jeu de Letraset aux multiples ressources graphiques. Puis quelques cailloux, et le tour est joué. Bienvenue, les juilletistes, c'est le moment d'une nouvelle exposition, de bon cœur !





Vues de l'exposition « Un cœur de pierre », La Centrale, 2019

Page précédente :

Les Juilletistes, 2019, pierres et Letraset, installation, dimensions variables

Ci-dessus :

La Plonge, 2019, série de trois dessins, feutre et Letraset sur papier Deleter, 20 x 30 cm

Dans le travail graphique de Romain Sein, tout commence par le dessin, qui lui permet de désigner un lieu. De la feuille A4 à l'espace d'un mur, il déploie des compositions abstraites ou des paysages figuratifs à l'ampleur parfois très picturale et auxquels vont venir s'associer des formes illustratives extraites d'une iconographie de bande dessinée. Selon cette dynamique d'assemblage, les dernières séries de Romain Sein, souvent de petit format, convoquent un style de dessin illustratif qui emprunte à différents genres ou esthétiques comme le manga ou le dessin minimaliste. Elles s'associent pour produire ce que l'artiste nomme des « *sortes d'éclats de récit, de dessins monumentaux, de projets d'installation* ».

Pour La Centrale, Romain Sein présente un ensemble de sculptures au sol associant de fines trames Letraset à de la pierre brute. Au mur, une série de dessins au feutre et au papier Letraset proposent une trame mécanique, minutieusement travaillée en jeux de réserves, découpages et collages qui font surgir des éléments figuratifs. Ils usent d'un vocabulaire graphique familier, d'une étrange simplicité qui ne les rend pourtant pas tout à fait cernables. Pas de doute néanmoins sur un point : ils ont à voir avec du corps. Du corps humain.



Taille douce, 2019, gravure et Letraset sur papier Deleter, 40 x 30 cm

In Romain Sein's graphic work, everything begins with drawing, which allows him to designate a place. From an A4 sheet to the space of a wall, he displays abstract compositions or figurative landscapes, that to a certain extent can be very pictorial, and to which will be associated illustrative forms taken from a cartoon iconography. According to this dynamic, the latest series of Romain Sein, often of small size, summon an illustrative drawing style that borrows from different genres or aesthetics such as manga or minimalist drawing. They combine to produce what the artist calls "fragments of stories, monumental drawings, installation projects".

For La Centrale, Romain Sein presents a set of sculptures on the ground combining fine meshes of Letraset with rough stone. On the wall, a series of drawings with felt pens and paper Letraset proposes a mechanical weft, meticulously worked in sets of reserves, cut-outs and collages that bring out figurative elements. They use a familiar graphical vocabulary, a strange simplicity, yet they still are not obvious. But there is no doubt about one thing: they have to do with a body. A human body.

Romain Sein

est né à Bayonne en 1981

Expositions personnelles

- 2019 « Flat Marbles », ARS showroom, Tallinn, Estonie
- 2017 « Tous les poissons sont pacifistes », Julio artist-run space, Paris, France
- 2015 « Agôn », galerie YAM, San Miguel de Allende, Mexique
- 2008 « Luz Mala », centre culturel Recoleta, Buenos Aires, Argentine
- 2006 « Moon Movies », la Cabane du Pavillon, pendant l'exposition « Notre histoire... », Palais de Tokyo, Paris, France

Expositions collectives

- 2018 « Gravité zéro », Les Abattoirs, Toulouse, France
« Maxi 2 », Vers l'infini, Labenne, France
- 2017 « Fracas, refaire et le plier », centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne, France
« Lever de Terre », Festival Sidération, Centre national des études spatiales, Paris, France
- 2015 « Soon », salon de la Gravure, Paris, France
« FIG », Festival international de gravure, Bilbao, Espagne
- 2014 « Kontakt », CNES, Centre national d'études spatiales/Nuit blanche, Paris, France
« FIG », Festival international de gravure, Bilbao, Espagne

Prix/bourses/résidences

- 2013 Push your art, Orange/Palais de Tokyo
- 2009 Résidence d'artiste, Appelboom-La Pommerie, plateau de Millevaches, Corrèze, France
- 2007 Résidence d'artiste/bourse Cultures France, centre culturel Recoleta, Buenos Aires, Argentine
- 2006 Artiste invité pour le voyage « 100 jeunes artistes en Chine » organisé par le ministère de la Culture
- 2003 Alph'art, prix « Jeune talent », Festival international de la BD, Angoulême