

**La Centrale**

10/01 - 15/02/2025

**Andréa Spartà**

*Room Temperature*

**C**



Les installations d'Andréa Sparta, teintées de mélancolie, réunissent des objets que chacun peut reconnaître et dont la noblesse se soustrait généralement à notre regard. À travers des éléments tels que des pièges à insectes, des multiprises ou des détecteurs de fumée, Andréa pose les bases de récits indiciels empreints d'angoisse existentielle et de contemplation désabusée.

*Untitled*, pet fountain, cardboard box, cables, 2024.



*Untitled (haunted, sometimes, perhaps, regrets), after Marc Camille Chaimowicz (1947-2024), 2024, 42 x 29,7 cm, édition en trois exemplaires.  
Room Temperature, installation view, 2024.*

Andréa Spartà's installations, tinged with melancholy, bring together objects everyone can recognize, whose dignity usually escapes our notice. Through elements like insect traps, power strips, or smoke detectors, Andréa establishes the foundation for indexical narratives imbued with existential anxiety and disenchanting contemplation.



haunted

sometimes

perhaps

regrets

le lieu est proche de la grotte chauvet les animaux peints  
en superposition semblaient courir quand la lumière d'une  
flamme venait lécher les parois irrégulières on peut l'imaginer

j'ai trouvé la fontaine sur un site chinois j'ai commandé la version  
blanc opalescent mais j'ai reçu la version blanc et imitation bois  
j'ai voulu la renvoyer mais je l'ai gardée les commentaires mal  
traduits disaient des choses comme

c'est magnifique dans la maison  
le murmure constant

imbibe le sol

certains animaux boivent  
d'autres moins

les mots imprimés sont quatre titres utilisés par marc camille  
chaimowicz avant sa disparition on ne dit plus ravissement  
plus personne ne dit quelqu'un a été ravi pour dire que quelqu'un  
a disparu

les rideaux sont tirés

la lumière éteinte



the site is near the chauvet cave          the animals painted in  
overlapping layers appeared to move as the flickering light of a  
flame danced across the irregular walls one can imagine it

i found the fountain on a chinese site i ordered the opalescent  
white version but i received the white and wood imitation version  
i wanted to return it but i kept it the poorly translated comments  
said things like

it's beautiful in the house  
the constant murmur

soaks the ground

some animals drink  
others less

the printed words are four titles used by marc camille chaimowicz  
before his disappearance          no one says rapture anymore no  
one says someone was raptured to mean they disappeared as if  
carried away by joy

the curtains are drawn

the light turned off



**Andréa Spartà**

Né en 1996.

Vit et travaille à Paris.

Le travail d'Andréa Spartà a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives au sein de lieux tels que le Frac Île-de-France (FR), la Kunsthalle Bern (CH), les Ateliers Vortex (FR), la fondation Pistoletto (IT), Les Limbes (FR), l'Ambassade de France à Rome (IT), la Galerie Annex14 (CH), la fondation Zimei (IT), le musée des Beaux-Arts de Dole (FR) ou encore la Cité internationale des arts (FR). En 2025, il présentera des expositions personnelles à Kaiserwache (DE), Secondroom (BE) et HomeAlone (FR).