

La Centrale

10/01 - 15/02/2025

Andréa Spartà

Room Temperature

C



Les installations d'Andréa Sparta, teintées de mélancolie, réunissent des objets que chacun peut reconnaître et dont la noblesse se soustrait généralement à notre regard. À travers des éléments tels que des pièges à insectes, des multiprises ou des détecteurs de fumée, Andréa pose les bases de récits indiciels empreints d'angoisse existentielle et de contemplation désabusée.

Untitled, pet fountain, cardboard box, cables, 2024.



*Untitled (haunted, sometimes, perhaps, regrets), after Marc Camille Chaimowicz (1947-2024), 2024, 42 x 29,7 cm, édition en trois exemplaires.
Room Temperature, installation view, 2024.*

Andréa Spartà's installations, tinged with melancholy, bring together objects everyone can recognize, whose dignity usually escapes our notice. Through elements like insect traps, power strips, or smoke detectors, Andréa establishes the foundation for indexical narratives imbued with existential anxiety and disenchanting contemplation.



haunted

sometimes
perhaps

regrets

le lieu est proche de la grotte chauvet les animaux peints
en superposition semblaient courir quand la lumière d'une
flamme venait lécher les parois irrégulières on peut l'imaginer

j'ai trouvé la fontaine sur un site chinois j'ai commandé la version
blanc opalescent mais j'ai reçu la version blanc et imitation bois
j'ai voulu la renvoyer mais je l'ai gardée les commentaires mal
traduits disaient des choses comme

c'est magnifique dans la maison
le murmure constant

imbibe le sol

certains animaux boivent
d'autres moins

les mots imprimés sont quatre titres utilisés par marc camille
chaimowicz avant sa disparition on ne dit plus ravissement
plus personne ne dit quelqu'un a été ravi pour dire que quelqu'un
a disparu

les rideaux sont tirés

la lumière éteinte



the site is near the chauvet cave the animals painted in
overlapping layers appeared to move as the flickering light of a
flame danced across the irregular walls one can imagine it

i found the fountain on a chinese site i ordered the opalescent
white version but i received the white and wood imitation version
i wanted to return it but i kept it the poorly translated comments
said things like

it's beautiful in the house
the constant murmur

soaks the ground

some animals drink
others less

the printed words are four titles used by marc camille chaimowicz
before his disappearance no one says rapture anymore no
one says someone was raptured to mean they disappeared as if
carried away by joy

the curtains are drawn

the light turned off



Andréa Spartà

Né en 1996.

Vit et travaille à Paris.

Le travail d'Andréa Spartà a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives au sein de lieux tels que le Frac Île-de-France (FR), la Kunsthalle Bern (CH), les Ateliers Vortex (FR), la fondation Pistoletto (IT), Les Limbes (FR), l'Ambassade de France à Rome (IT), la Galerie Annex14 (CH), la fondation Zimei (IT), le musée des Beaux-Arts de Dole (FR) ou encore la Cité internationale des arts (FR). En 2025, il présentera des expositions personnelles à Kaiserwache (DE), Secondroom (BE) et HomeAlone (FR).