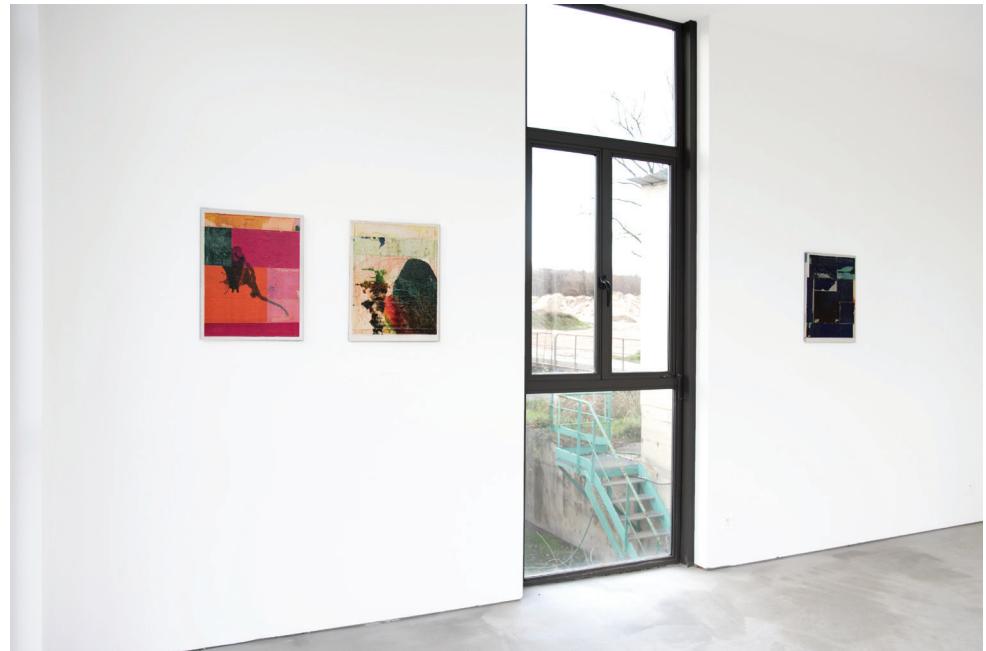


La Centrale

26/12/2025-24/1/2026

Mathieu Wernert

C



Texte (extraits) par
Text (extracts) by
Mickaël Labbé

Mathieu Wernert  laborie des tableaux abstraits qui ne sont pas uniquement faits de formes, de figures, de tracés, de lignes, de couleurs ou de gestes pleinement identifiables et clairement délimités. Le vocabulaire pictural se compose ici singulierement à partir d'un ensemble de réactions, d'altérations, de surgissements, d'excavations, de craquements. Jouant à la fois d'un art savant de la superposition et d'un subtil sens du mélange, la toile apparaît comme une sorte de *playground*, de terrain d'expression avec les matériaux et les propriétés visuelles et  m tionnelles nées de leurs rencontres provoquées et inédites.



Mathieu Wernert creates abstract paintings that are not solely composed of fully identifiable and clearly defined shapes, figures, outlines, lines, colors, or gestures. The pictorial vocabulary here is singularly composed of a set of reactions, alterations, eruptions, excavations, and cracks. Playing both on a skilful art of superimposition and a subtle sense of blending, the canvas appears as a kind of *playground*, a field of expression with materials and visual and emotional properties born of their provoked and unprecedented encounters.

Trois tableaux *Sans titre*, 2025,
encre acrylique et produit chimique sur toile 50 x 40 cm chacun
Et *Sans titre*, 2023,
acrylique, encre et produit chimique sur catalogue, 29,5 x 21 x 5 cm







Deux tableaux *Sans titre*, 2023,
peinture à l'huile sur papier transert repassé sur toile,
55 x 38 cm chacun

Un tableau, c'est certes une surface, mais c'est aussi du temps. L'action conjuguée de temporalités. D'un mélange que l'on tente « juste pour voir ». D'un effet qui surprend le peintre, déjoue son horizon d'anticipation ou ses prétentions à la maîtrise, mais dont il doit attendre qu'il advienne pour savoir qu'il aura été possible. C'est là la manière dont l'artiste continue l'aventure de la peinture, le sens que l'on peut donner au fait de peindre aujourd'hui, par l'exploration de ses potentialités en lien avec le temps présent (l'état des techniques, les images qui nous environnent et qui forment notre culture).

C'est cette méthode artistique qui donne paradoxalement toute leur profondeur aux surfaces peintes par Mathieu Wernert. Les images sont comme des milieux. Des images-milieux, peuplées de détails, formant des ensembles à arpenter par la sensibilité, dans lesquels on peut entrer, plonger, s'abîmer, se perdre. Champs matériels qui sont comme autant de paysages imaginaires, dont on ne sait exactement s'ils sont mécaniques ou vivants, de champs librement offerts à l'imagination.

A painting is certainly a surface, but it is also time. The combined action of temporalities. A mixture that we try "just to see." An effect that surprises the painter, thwarts his horizon of anticipation or his pretensions to mastery, but which he must wait for to happen in order to know that it was possible. This is how the artist continues the adventure of painting, the meaning we can give to painting today, by exploring its potential in relation to the present (the state of techniques, the images that surround us and shape our culture).

It is this artistic method that paradoxically gives Mathieu Wernert's painted surfaces their depth. The images are like environments. Image-environments, populated with details, forming wholes to be explored through sensitivity, into which one can enter, dive, be lost, and get lost. Material fields that are like imaginary landscapes, where it is unclear whether they are mechanical or alive, fields freely offered to the imagination.

Mathieu Wernert

Né en 1974 à Strasbourg

Le travail de Mathieu Wernert est visible depuis 1995, avec une première exposition a l'Institut Français de Karlsruhe en Allemagne.

En 2015, l'institut des Beaux Arts de Besançon et la Soil Gallery à Seattle, USA, présentaient son travail, ainsi que la Johanssen Gallery à Berlin en 2016, la Park Gallery à Amsterdam en 2018, ou le Centre d'Art Manoir Mouthier-Bourgogne en 2020.

Récemment, trois expositions ont eu lieu à la galerie Chamagne entre 2022 et 2025, à Paris.

Mathieu Wernert's work has been on display since 1995, with his first exhibition at the French Institute in Karlsruhe, Germany.

In 2015, the Institut des Beaux Arts in Besançon and the Soil Gallery in Seattle, USA, presented his work, as did the Johanssen Gallery in Berlin in 2016, the Park Gallery in Amsterdam in 2018, and the Centre d'Art Manoir Mouthier-Bourgogne in 2020.

Recently, three exhibitions were held at the Chamagne Gallery in Paris between 2022 and 2025.