

**La Centrale**

31/06 - 2/08/2024

**Michel Dector**

*Nuit contre nuit*

**C**



*Sans titre*, 2024, peinture aérosol sur drap, 190 x 260 cm  
*Sans titre*, 2024, peinture aérosol sur drap, 197 x 280 cm

« L'entrée en peinture de Michel Dector s'est faite avec le choix d'un support, le drap de lit; d'un motif, le 1 en chiffre arabe; et d'une technique, la projection de peinture à la bombe sur ce motif masqué par un adhésif de manière à le faire apparaître ensuite comme réserve. En d'autres temps, chacune de ces décisions aurait été mise en avant comme positionnement politico-théorique. Aujourd'hui, on est tenté d'y voir un rappel de ces temps, mais sans nostalgie » (Patrick Javault). En restant à l'intérieur de ce système contraignant, il a par la suite développé d'autres récits, livrant ainsi sa version de différents genres en peinture.



*Sans titre*, 2024, peinture aérosol sur drap, 197 x 280 cm  
*Sans titre*, 2024, peinture aérosol sur drap, 198 x 254 cm

"Michel Dector's entry into painting came with the choice of a medium, the bed sheet; a motif, the Arabic numeral 1; and a technique, spraying paint onto this motif, masked with adhesive so that it would later appear as a reserve. In other times, each of these decisions would have been put forward as a political-theoretical positioning. Today, we're tempted to see it as a reminder of those times, but without nostalgia" (Patrick Javault). Remaining within this constraining system, he went on to develop other narratives, delivering his own version of different painting genres.





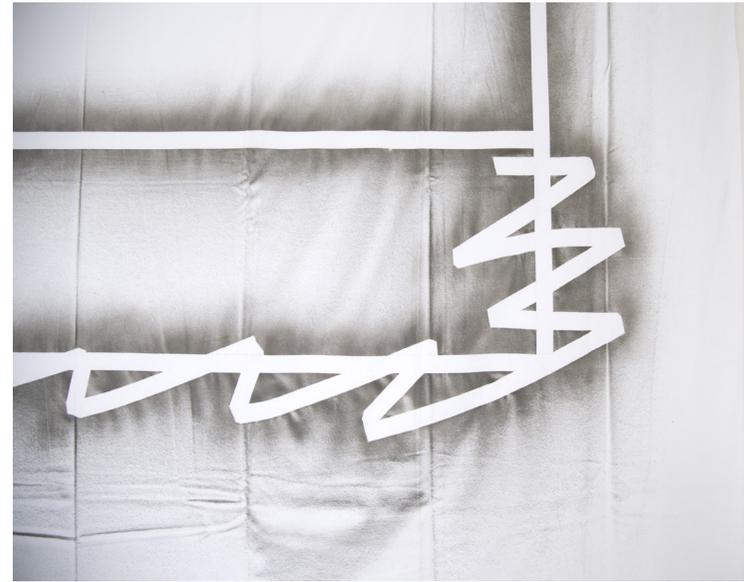
*Sans titre*, 2024, peinture aérosol sur drap, 198 x 254 cm

« ...Je préférerais ne pas définir outre mesure ce que vous voyez. Voyez-y ce que vous voudrez.

Mais il semble incontournable en revanche de pointer la grâce avec laquelle la peinture, pulvérisée de biais, en douce, se dépose aléatoirement, faisant apparaître chaque pli et repli, coin et recoin du support tel un terrain accidenté, chargé d'histoires.

Des vies minuscules apparaissent entre les lignes. Récits abstraits, ouverts à tous vents, menant partout et partant de nulle part. Seule compte la trajectoire, le cheminement, pas à pas, à tâtons, remontant le temps au fil de l'obscurité de la grotte ou du trou noir... »

Anne-Lou Vicente



"...I'd prefer not to over-define what you see. Think of it as you will. But it seems inescapable to point out the grace with which the paint, sprayed at an angle, gently, randomly settles, revealing every fold and crease, nook and cranny of the support like a rugged terrain, laden with stories.

Tiny lives appear between the lines. Abstract narratives, open to all winds, leading everywhere and starting from nowhere. Only the trajectory, the path, matters, step by step, groping, going back in time through the darkness of the cave or the black hole..."

Anne-Lou Vicente

## **Michel Dector**

Né en 1951 à Saint-Sauveur-de-Carrauges. Vit et travaille à Savennières.

### **Expositions personnelles (sélection)**

- 2024  
« Entre la lune et l'herbe », galerie Laurent Godin, Paris
- 2023  
« La vie, ça dure deux jours », Frac Île-de-France (La Vitrine ), Paris
- 2022  
« Imagine que le brouillard soit un nombre », galerie Laurent Godin, Paris  
« Tumult », Frompointtopoint, galerie Philippe Pannetier, Nîmes
- 2021  
« Des jours avec la nuit des autres » (cur. Léo Marin), Doc!, Paris  
« huitneufdix » (avec Yvan Salomone), Mat, Ancenis
- 2020  
« Ishango », #7 clous à Marseille (chez Patrick Raynaud), Marseille

### **Expositions collectives (sélection)**

- 2024  
« Abracadabra », galerie Tchikebé, Marseille  
« Nous merveillons » (cur. Evariste Richer), biennale de Melle  
« Feria Material », Expo Reforma, Mexico  
« Paréidolie », galerie Laurent Godin, Marseille
- 2023  
« Slick & Rough » (cur. Tristan Van der Stegen), galerie Xippas, Paris  
« Le Grand Show » (cur. Pepo Salazar et Archie Chekatouski), Glassbox, Paris