

**La Centrale**

30/4 - 14/5/2022

**Sarah Duby**

*Grise*

**C**



Sous l'agrandisseur photographique, le filtre orange est la couleur médiane permettant de créer un contraste moyen sur papier multigrade. En préparant cette exposition, j'ai repensé au mausolée de Galla Placidia, à Ravenne, et au récit de ses couleurs. Les murs intérieurs sont recouverts de mosaïques bleues, la lumière filtrée par l'albâtre orange des fenêtres produit une multitude de gris colorés dans l'espace.

De La Centrale, je n'avais vu que des photographies : une structure vitrée juchée sur pilotis, que l'on perçoit au gré des vues d'expositions.

Comme un prisme au travers duquel je regarde. Couleurs qui se croisent et mènent au gris, course du soleil qui déplace les formes en réserve.

J'allais voir si cette boîte et ses murs peints pourraient faire image et, dans un même temps, en produire.

Sarah Duby





Peinture sur le mur et les vitres de La Centrale.  
Sur le verre: mélange de gomme arabique, de pigment et d'eau,  
étiré au pinceau. Dessin en réserve.  
Sur le mur: pastel sec, liant acrylique, pigment et eau, travaillés à la main et au  
pinceau.

Under the photographic enlarger, the orange filter is the middle color to create a medium contrast on multi-grade paper. In preparing this exhibition, I thought back to the mausoleum of Galla Placidia, in Ravenna, and the story of its colors. The interior walls are covered with blue mosaics, the light filtered through the orange alabaster of the windows produces a multitude of colored greys in the space.

Of La Centrale, I had only seen photographs: a glass structure perched on stilts, which one perceives according to the views of exhibitions.

Like a prism through which I look. Colors that intersect and lead to grey, the sun's course that moves the forms in reserve.

I was going to see if this box and its painted walls could make an image, and at the same time, produce one.

Sarah Duby





À huit heures du matin le soleil frappe,  
Gicle à l'est dans la vitre,  
Orange géométrique.

Grise le bleu du mur et descend,  
Floute la dalle de ciment.

Du lever au coucher,  
En traces de pinceau translucides la couleur filtre  
Le béton les galets, et les verts indécis ;  
Balaie les tas de pierres en chaînes de montagnes et cratères.

On ouvre sans les fixer des hasards infinis :  
Quartiers divers à la gomme arabique  
Coulent à l'écorce des acacias.

Tableaux vivants,  
Arrêts sur mouvements et retraits de lumière :  
Un cinéma de la perte des repères  
Active les réflexions et nuance les reflets.

En projection : déplacements, circulations, cassures.  
Paysages affectifs.

Au sud les hautes lumières,  
On croirait voir ce que l'on voit,  
Et puis le jour s'étire et se réserve à la perspective de la nuit,  
Décline et se retourne en mollesses orangées ;  
L'ouest éclate dans la vitre arrière.

On pourrait développer :  
Jouer et déjouer la scène ;  
Et dans un cadre stable fixer l'image mobile,  
Les bougés du soleil.

Juste avant l'extinction des feux,  
Dans les lentilles optiques redessinées,  
Le couchant se déforme.

En passant par-dessous puis par-dessus la terre,  
Le soleil rejouera  
À se laisser saisir puis s'échapper,  
À s'approcher puis s'éloigner,  
À reparaître en aube et en zénith,  
À disparaître en crépuscule.

Et dans le noir de la nuit on aura, peut-être,  
Saisi, perçu et perdu, sans doute,  
La sensation de voir.

Magali Brénon







Pages 11 à 15: *Sans titre*, 2022, édition de trois tirages c-print, 19 x 15 cm.  
Photographies, superposition des prises de vue du mouvement de la lumière orangée sur le bleu.  
Tirages c-print réalisés après l'exposition.





**Sarah Duby**

Née en 1984 à Mâcon.

Vit et travaille à Bruxelles.

«Le "labo photo" fut longtemps l'atelier privilégié de Sarah Duby: sa peinture s'en nourrit, révèle cette culture particulière de l'image impressionnée, révélée dans des bains. Une culture hybride, analogique et numérique. Photographique et picturale. Lumière inactinique ou lumière blanche. Papier glacé insolé ou glacis sur toile libre apprêtée. Scoponet ou sfumato. En couleurs ou noir et blanc.»

Extrait du texte de Simon Feydieu,  
«Important developments», 2020

Sarah Duby was born in 1984 in Macon.

She lives and works in Brussels.

"The 'photo lab' was for a long time the privileged workshop of Sarah Duby: her painting is nourished by it, reveals this particular culture of the printed image, revealed in baths. A hybrid culture, analog and digital. Photographic and pictorial. Inactinic light or white light. Glazed paper insulated or glazed on free canvas. Scoponet or sfumato. In color or black and white."

Excerpt from Simon Feydieu's text,  
"Important developments", 2020