

**La Centrale**

5/7-9/8/2025

**Anthony Jacquot-Boeykens**

*Bleu Bic v  v  *

**C**



Je bois beaucoup de café et j'écoute de la techno.

Mes temps de création correspondent à un besoin vital de canaliser et d'extérioriser des blocs d'émotion brute comme dans une féroce pulsion de danse. Ils sont portés par une urgence. Il me semble être une machine organique dont le moteur serait en surrégime et dont tous les voyants seraient allumés. Je me sens, comme le dit William S. Burroughs, « dans le danger de l'immédiateté ». Sans cette tension, mes peintures me paraissent molles et fatigantes à regarder.

J'utilise de façon obsessionnelle les mêmes matériaux produits par l'industrie, les mêmes couleurs, je répète les mêmes sujets, les mêmes compositions sans autre but qu'apaiser le moment présent.



« Bleu Bic véné », installation view.  
*Sans titre*, 2025, pastel à l'huile, huile et PVC expansé, 12,5 x 10 cm.

I drink a lot of coffee and I listen to techno.

My creative times correspond to a vital need to channel and externalize blocks of raw emotion as in a ferocious dance impulse. They are driven by an urgency. I feel like an organic machine with its engine in overdrive and all its lights on. I feel, in the words of William S. Burroughs, "in the danger of immediacy". Without this tension, my paintings seem limp and tiresome to look at.

I obsessively use the same industrially-produced materials, the same colors, I repeat the same subjects, the same compositions with no other aim than to soothe the present moment.



Sans titre, 2025, pastel à l'huile, huile et PVC expansé, 12 x 10 cm.

« Mes tulpas me conseillent régulièrement. Ils sont très bavards, et Gabba est le plus élégant d'entre eux. D'après lui, le clocher en bois bleu qui apparaît de manière récurrente dans mes rêves est une entité positive destinée à me transmettre un message. En revanche il ne peut pas m'aider au sujet de la chanson qui me trottait dans la tête au réveil ce matin et intitulée *Chanson folklorique d'usine pour une digestion marrante* (F.O.) : "Rototo, rototo/ Rototo, rototo/ Rototo à gogo." »

E. Macron

Sans titre, 2025, pastel à l'huile, huile et PVC expansé, 15 x 12,5 cm.

"My tulpas regularly advise me. They're very talkative, and Gabba is the most elegant of them all. According to him, the blue wooden steeple that keeps appearing in my dreams is a positive entity designed to send me a message. But he can't help me with the song I woke up to this morning, entitled *Factory Folk Song for a Funny Digestion* (F.O.) : 'Burpy, burpy/ Burpy, burpy/ Burpygalore.'"

E. Macron

## **Anthony Jacquot-Boeykens**

Né en 1978 à Saint-Rémy (71)

Vit et travaille à Lyon

### **Expositions personnelles**

2024

« Textorbozia advice », La Tôlerie, Clermont-Ferrand.

2017

« Dramabiote », Bikini, Lyon.

2015

« Problème et tarot », Néon, Lyon.

2007

« Géomètres, pollueurs et sorciers », galerie Tator, Lyon.

### **Expositions collectives (sélection)**

2021

« Huit heures ne font pas un jour », atelier Sumo, Lyon.

2015

« Local Line 18 », Musée d'art moderne de Saint-Étienne,  
en résonance avec la 13<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon.  
« Ligne aveugle », Institut supérieur des beaux-arts de Besançon.

2013

« 0,00€ », galerie GAD, Triangle, Marseille.

2010

« CRASH TASTE », fondation Vasarely, Aix-en-Provence.

2009

« Name Dropper », IMOCA, Dublin, Irlande.

### **Résidence**

2017

Cité internationale des arts, Paris.