

**La Centrale**

05.06-05.07 2026

**Hugo Pernet**

*Suite méditerranéenne*

**C**



Les émotions sont des phénomènes collectifs et culturels délimités par des systèmes de représentation bien définis. Il est extrêmement difficile de ressentir ou d'identifier une émotion en dehors de ces systèmes (qui s'opposent parfois les uns aux autres). La poésie n'échappe pas à la règle. L'émotion en poésie n'est, la plupart du temps, rien de plus que la mise en scène attendue de ces éléments de langage, un peu à la manière dont les candidats de *The Voice* superposent à leur prestation vocale les mimiques qui correspondent selon eux à la « bonne » interprétation d'une chanson. Il faudrait tenir ces émotions de circonstance à distance, ou les jouer sur l'air de « je ne suis pas dupe » (mais je suis triste, joyeux, circonspect malgré tout). Que je ne puisse pas m'empêcher d'être ému malgré le caractère impersonnel de mon expérience, voilà quelque chose de véritablement bouleversant.



Ci-contre: *Cariatide*, 2024, acrylique sur toile, 190 x 140 cm.  
*Dauphins*, 2024, acrylique sur toile, 27 x 35 cm.  
Ci-dessus: *Marker Cat (Framboise)*, 2026, acrylique sur toile, 54 x 65 cm.

Emotions are collective and cultural phenomena defined by well-defined systems of representation. It is extremely difficult to feel or identify an emotion outside these systems (which are sometimes at odds with one another). Poetry is no exception to this rule. Emotion in poetry is, for the most part, nothing more than the expected staging of these linguistic elements, rather like the way contestants on *The Voice* superimpose facial expressions onto their vocal performance that they believe correspond to the 'correct' interpretation of a song. We ought to keep these circumstantial emotions at arm's length, or play them out with an air of 'I'm not falling for it' (but I am sad, happy, or cautious nonetheless). That I cannot help but be moved despite the impersonal nature of my experience, that is something truly deeply moving.





Avec la réticence que je sens dans ma gorge à produire par la main un équivalent serré de cette parole, prononcée avant et après mais jamais pendant car quand est-ce, le pendant d'une exposition? Il faudrait raccorder les mots les plus pratiques, échanges de données, mesures, transport des œuvres, à ceux, plus précieux, de la théorie. Soi-disant théorie à propos de la peinture, un mode d'emploi renversé, taché d'huile, rendu illisible. Enlever toutes les vis pour revenir à l'étape précédente. Avec la vulnérabilité de ne pas se déplacer, de conduire la grue depuis un corps étranger. La confiance accordée à l'école de la République, au Bon Coin, à des intermédiaires toujours plus enclins à élever nos enfants, accrocher des tableaux, projeter une pure information sur le planisphère dont les pôles sont hypertrophiés et le centre écrasé. Ton cœur à peine audible depuis le canapé où je suis chargé de surveiller la réaction des patients. Car aimer ou ne pas aimer et qu'est-ce qu'aimer sont des questions méditerranéennes, une suite de cartes abattues sur la table d'un café. Ma biographie une scène portuaire, divers animaux, fil de pêche, extraits de leur milieu à titre d'exemple, interactions de prise et de déprise. Une tortue en forme d'équerre. Trace dans un monde d'aplat une demi dimension supplétive.

Hugo Pernet

Double page précédente et ci-contre :  
*Amphora*, 2024, acrylique sur toile, 140 x 110 cm.  
*Minoen*, 2024, acrylique sur toile, 120 x 100 cm.  
*Voluta musica*, 2025, acrylique sur toile, 90 x 60 cm.

There's a hesitation in my throat as I try, by hand, to produce a precise equivalent of what I had said — before and after, but never during. Because when exactly is the 'during' of an exhibition? We'd have to connect practical terms — data exchanges, measurements, the transport of artworks — with more precious ones: the words of theory. So-called theory of painting: a user manual flipped upside down, oil-stained, made unreadable. Take out every screw and go back one step. There's the vulnerability of staying put, of operating a crane remotely through a foreign body. Even the trust placed in public education, in online marketplaces, in intermediaries who increasingly agree to raise our children, hang paintings, project pure information onto a world map whose poles are swollen and whose center is crushed. Your heart, barely audible from the sofa where I'm supposed to be monitoring the patients' reactions. To love or not to love — and what does that even mean? These are Mediterranean questions: a handful of cards thrown down on a café table. My biography: a harbor scene, various animals, fishing lines pulled out of their environments as examples of acts of holding on and letting go. A turtle shaped like a set square. A trace in a world of flat surfaces, a supplementary half-dimension.

Hugo Pernet

*Sans titre*, 2026, marqueur sur papier, 20 x 40 cm.



**Hugo Pernet**

Né en 1983 à Paris

Hugo Pernet est peintre et poète. Il a grandi dans un village du Bugey (01) et vit actuellement à Dijon. Il a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions personnelles, notamment en galerie (Triple V à Paris, Super Dakota à Bruxelles, Joy de Rouvre à Genève, puis Valentin à Paris jusqu'en 2025) et dans des lieux indépendants comme La Salle de bains à Lyon ou La Galerie à Noisy-le-Sec, mais aussi dans des institutions comme le Palais de Tokyo en 2009, le Mamco à Genève en 2015, ou le Frac Bourgogne à Dijon en 2022. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques: Mac Lyon, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine (Limoges) et Frac Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux), Frac Bourgogne, Frac Normandie, Cnap. Il a publié plusieurs livres de poésie aux éditions Fissile, Série discrète, Vanloo, Les Cahiers de la Seine, et avec le Cipm à Marseille, ainsi que quelques textes critiques sur la peinture.

Hugo Pernet is a painter and poet. He grew up in a village in the Bugey region (01) and currently lives in Dijon. He has exhibited his work in numerous solo exhibitions, notably in galleries (Triple V in Paris, Super Dakota in Brussels, Joy de Rouvre in Geneva, and then Valentin in Paris until 2025) and in independent venues such as La Salle de bains in Lyon and La Galerie in Noisy-le-Sec, as well as in institutions such as the Palais de Tokyo in 2009, the Mamco in Geneva in 2015, and the Frac Bourgogne in Dijon in 2022. His works are held in several public collections: Mac Lyon, Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine (Limoges) and Frac Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux), Frac Bourgogne, Frac Normandie, and Cnap. He has published several books of poetry with Fissile, Série discrète, Vanloo, Les Cahiers de la Seine, and with the Cipm in Marseille, as well as a number of critical essays on painting.

Les œuvres d'Hugo Pernet présentées dans cette exposition ont été produites grâce à une bourse de soutien à un projet artistique du Cnap en 2025.